

CONCURSO RICARDO MIRO

SECCION: TEATRO

AÑO : 1964

DRAMA EN TRES ACTOS

LA

HIPOTECA

AUTOR

LEON X11

PERSONAJES QUE PARTICIPAN EN LA OBRA

Raymundo: Esposo de Margarita y padre de María y Julio

Margarita

María

Julio

Tomasa: Empleada de Raymundo

Feliciano: Padre de José

José

Gregorio: Sacerdote de la ciudad

Salvador: El usurero

Candelario

Primer Acto

Este primer acto se desarrolla en la sala de una lujosa residencia, propiedad de Don Raymundo. Aparece en escena Doña Margarita, que teje un lindo tapete y Tomasa, que aplancha un vaporoso traje.

Margarita

__Apúrate Tomasa, que ya no demora María, en gritar desde el cuarto, pidiendo su traje.

Tomasa

__Sí Doña, ta tan mal acostumbrá, que no me ejplico como han podío consentirla asina.

Margarita

__Calla Tomasa, las cosas desagradables, es mejor no mencionarlas. Uno se vuelve tan loco con sus hijos, que no nos damos cuenta del mal que les hacemos.

Tomasa

__Pero también es muy poca la consideración que ella tiene pá con sus padres. Como se le ocurre tar tan alegre y pensando en fiesta, con la mala situación que tenemos?

Margarita (Un poco contrariada)

__Solo atí te permito que hables en esa forma, a nadie más te lo juro, porque te considero parte de mi familia; pero tienes que comprender que ella es joven, que la juventud es la reina de la vida.

Tomasa

__La juventud tiene sus frenos.

Margarita

__Bueno Tomasa, no discutamos mas, apura que ya...(las palabras de la matrona fueron cortadas por el grito de María).

María (Desde su cuarto)

__Tomasa. Hasta cuando piensas aplanchar ese traje?

Tomasa

__Ya voy niña María, ahorita se lo llevo, ya ta listo.

Escena Segunda

Tomasa sale de la sala, Doña Margarita queda sola por un momento, y moviendo la cabeza negativamente dice:

Margarita

__Hija mía...Hija mía...Que mal te hemos acostumbrado.

Escena Tercera

Entra nuevamente Tomasa, su rostro demuestra contrariedad.

Margarita

__Que te pasa Tomasa, traes una cara que asustas.

Tomasa

__Hay señora, ya toy muy vieja, pa tar recibiendo tantos insurtos. Yo he sío una madre pa esa niña, la he querido con to mi corazón y creo no merecer ese castigo.

Margarita (Suplicante)

__Perdónala Tomasa, es decir: perdónanos a nosotros, bien sabes que te queremos mucho, que te debemos tantos y grandes favores.

Tomasa

__Yo no tengo na que perdonajle a ustedes, al contrario: yo los quiero mucho, como a mi vida.

Margarita

__Está bien Tomasa, vete a la cocina, que ya no demora el señor y no encontrará la cena lista.

Escena Cuarta

Tomasa hace mutis y entra María enseguida.

María (Hecha una furia)

__Como explicas mamá, que esta mujer, todavía no ha podido aprender a aplanchar un traje, mira como me lo ha puesto.

Margarita (Suplicante)

__No digas así de Tomasa hija. Además ese traje está lindo.

María (despectiva)

__Que vas a saber tú de eso madre, hoy día no se puede sa-

lir a la calle, con un traje tan ajado como este.

Margarita

__No digas eso hija, recuerda, que yo fui joven y me gustaba vestir bien.

María.

__Bah... Aquellos tiempos....

Margarita

__Aquellos tiempos..En aquellos tiempos, se vestía con donaire y belleza y no en forma vulgar como ahora, que poco falta, para que anden desnudas por las calles.

María

__Bueno mamá, no discutamos mas, cosas que no tienen importancia. Cuando venga papá, dile fui a una fiesta de una amiga y que regreso con Julio.

Margarita (suplicante)

__Hija...Por última vez te pido, que esperes a tu padre, para que le pidas el permiso a él; porque, yo no estoy de acuerdo, que asistas a una fiesta, donde te invitan por teléfono(resuelta)Es más. Yo no creo lo de la fiesta.

María (sobre saltada)

__Mamá..Como crees tú que yo te voy a engañar? Lo que pasa es que ya estás chocheando.

Margarita (sonriendo)

__Nada de eso hija, con toda y lo chocha que tú dices que estoy, no me engañas, con las artimañas que empleas para verte con ese Manuel.

María

__Manuel es un gran muchacho, lo que pasa es que no es de nuestro rango y por eso no lo quieren.

Margarita (poniéndose de pie)

__Nuestro rango...Nuestro rango..De que hablas tú, si no conoces nada de nuestro pasado y no lo hemos querido hacer por el bien de uds...Y que hemos sacado con eso?

Nada... Absolutamente nada.

Hubo un silencio entre las interlocutoras, se oyen pasos afuera.

Margarita

__Ese debe ser tu padre.

Escena quinta

Entra en escena Don Raymundo que viene de la calle.

Raymundo (sorprendido)

__Para donde va María con esa toga y tan arreglada?

Nadie responde a las palabras del señor.

Raymundo (insistiendo)

__Pregunté, que para donde va María?

María (muy nerviosa)

__Esto yo...yo..Esto..Yo lo estaba esperando, para decirle que estoy invitada a una fiesta de cumpleaños de una compañera del colegio. Mi mejor amiga.

Raymundo,

__ Y que amiga es esa?

María

__Ud. no la conoce, se llama...María. Si María. Asi como yo.

Raymundo

__No la conozco. Y porqué no me lo dijistes al medio día? por lo que veo, te ibas a ir sin mi permiso.

María

__No papá. Ya se lo había dicho a mamá y me dijo que si.

Margarita (muy maternal)

__Hija..Yo no te he dado permiso alguno.

María (grosera)

__Como te atreves a decir que no me diste el permiso?

Raymundo(fuera de tono)

__Y tú como te atreves a responder asi a tu madre? No eres mas que una atrevida y grosera. Esa es la educación que estás recibiendo en el colegio?

Margarita (complaciente)

__No te sulfures Raymundo. Ella no ha querido lastimarme, lo ha hecho sin darse cuenta.. Perdónale

Raymundo(decidido)

__Que la perdone? No Margarita.. Ella es la que te va a pedir perdón, por la falta cometida.(enérgico) Pídele perdón a tu madre, por tus groserías.

María (resignada)

__Perdóname madre.. Fué sin querer.

Margarita (maternal)

__Está bien hija. Ve a tu cuarto y te arreglas para que asistas a la fiesta.

Raymundo (en tono fuerte)

__María no va a ninguna fiesta.

María (suplicante)

__Pero papá, que van a decir mis amigas.

Raimundo(furioso)

__Amigas.. Amigas..A mi no me importa un bledo con tus amigas, que digan lo que quieran.

Margarita(suplicante)

__Porqué no la dejas ir Raymundo? No ves que es joven?

Raymundo(decidido) v

__Precisamente por eso no la dejaré ir. Además hoy fui al colegio y me dicen que eres una nulidad en los estudios. Tiene que ser así, si nunca te he visto interesada por las cosas de la escuela; solo piensas en la moda, en los novios y haces todo, menos estudiar, que es, en lo que debes pensar. Ahí tienes a tu hermano, tanto tiempo escogiendo carrera, cambiando de colegio. como yo cambio de camisas y todavía nada; solo piensa en la bebida, en las mujeres. Y quién crees tú que pāga to-eso? Yo vārdad. Hasta cuando creen Uds que voy a aguantar? La finca es un fracaso, la tierra no produce y Uds. malvaratándolo todo.(mas calmado)En donde está la responsabilidad, que les hemos inculcado, a través de una vida honesta, llena de sacrificios?

Margarita (suavemente)

__Raymundo..Vida mía...Porque te pones así? no ves que eso te causa daño? Antes no eras así. Tenías mas fe en Dios.

Raymundo (muy cariñoso)

__Esposa mía..Eres una santa, yo no sé que hubiera hecho sin tí.. Pero es verdad..Ya he perdido la fé en Dios.

Margarita (alarmada)

__Por Dios Ray. No hables así. Algún día viene la recompensa

Raymundo

__Cuándo Margarita, cuando estemos viejos o muramos en la indigencia?

Margarita (convencida)

__Si Ray. En todo momento necesitamos la ayuda de Dios.

Raymundo

__Pero dime Margarita: Qué pecado he cometido para merecer este castigo? He sido acaso un mal hijo?

Margarita (cariñosa)

__No Raymundo.

Raymundo

__He sido acaso un mal esposo, un mal padre?

Margarita

__No mi cielo.

Raymundo

__Entonces por que he de merecer este premio? (se produce un silencio en la sala, interrumpido por la entrada de Julio a escena en un estado de embriaguez insoportable.

Escena sexta

Margarita (maternal)

__Julio..Hijo..Porqué vienes en ese estado a la casa?

Julio (sin poderse contener)

__Déjame mamá, quiero acostarme, me siento mal.

Raymundo (sin alterarse)

__Claro, con semejante borrachera. Parece mentira, que un hijo mío, ande por las calles de la ciudad, en un estado tan asqueroso e inconcebible.

Julio (despectivo)

__Lo que pasa padre: es que tú no has sabido aprovechar tu juventud y ahora la revientas con migo

Raimundo(fuera de tono se avalanza sobre su hijo)

__Atrevido, insolente

Margarita(interviene enérgica)

__Raymundo por Dios, no pierdas los estribos.

Julio(sarcástico)

__No padre..Ya estoy muy crecido y dueños de mis actos. para que trates de pegarme, no debes hacerlo, porque no respondo, si me olvido, que eres mi padre.

Margarita(alarmada)

__Hijo mío..Que te han dado, para que te comportes así?

Qué han hecho de mi hijo Dios mio? (llora)

Julio(consolador)

__No llores madre, no me pasa nada. Lo único es, que ya estoy aburrido de esta vida que llevo entre regaños y maldiciones.

Raymundo(mas calmado)

__Aquí nadie te regaña ni te maldice; te reprochamos la vida que llevas y de eso tenemos derecho, porque somos tus padres. Para uds. hemos trabajado, para que sean algo en la vida y ya ves el resultado.

Julio

__Ya soy mayor de edad, para que se me vigile como a un niño.

Ya estoy aburrido de esta casa.

Raymundo(decidido)

__Está muy bien Julio. Ya eres mayor de edad no. Pues bien, Escucha lo que te voy a decir:"Desde éste momento, esa puerta estará abierta, para que te largues y mañana, cuando me levante. no quiero verte aquí. Desde hoy, ganarás con el sudor de tu frente, lo que has de gastar en tus parrandas y amoríos." (da la espalda a Julio)

Margarita

__Que has hecho Raymundo. Que has hecho(cae de rodillas

Raymundo

__Párate Margarita. Julio no merece tu humillación

Margarita(a Julio)

__Hijo mío. Piensa bien lo que haces.

Julio(decidido)

__Me voy madre. No hago falta en esta casa. Mañana mandaré por mis cosas.(sale de escena)

Margarita (bendiciendo a su hijo)

__Que Dios te ilumine hijo. (solloza)

Escena Séptima

Raymundo(Abrazando a su esposa)

__Te das cuenta Margarita: si tengo o no razón.

Margarita

__Tú no tienes la razón.

Un silencio se produce en la sala, que se interrumpe con la presencia del padre Gregorio.

Escena octava

Padre

__Buenas tardes de Dios tengan todos.

Raymundo

__Buenas tarde Padre. Siéntese.

Padre

__Gracias. Por los rostros que vea no son muy buenas

Margarita

__En la vida Padre, todas las cosas no son buenas. Y Ud. como está.

Padre

__Bien por lo conforme, cumpliendo con el deber de visitar a mis fieles.

Margarita(muy regocijada)

__Y muy bien que hace en venir a visitarnos.

Padre

__Hace mucha falta, un consejo que cure nuestros males a tiempo y a propósito: qué le pasa a Julio, que casi me atropella y no contestó ni mi saludo?

Margarita

__No se imagina ud. la escena que nos ha dado Julio.

Raymundo(triste)

__Este hijo mío padre: me ha hecho perder la fé en Dios

Padre

__No peques Raymundo, no peques. Dios no ovida a sus hijos.

Margarita

__Eso le he dicho yo a menudo. Será mejor que los dejemos solos para que Ud. le de unos consejos que le hacen falta (sale de escena, María la sigue)

Escena novena

Padre

__Bueno Raymundo, cuéntame que es lo que te pasa, por si puedo hacer algo por tí.

Raymundo

__Es muy poco lo que Ud. puede hacer por mi padre.

Padre(insistiendo)

__Habla no mas hijo, que sabré comprenderte

Raymundo(resuelto)

__Gracias Padre(se limpia el rostro con el pañuelo)Verá Ud.

Padre, como recuerda, hacen diez años, me vine a la ciudad, dejando en "Los Hoyos" lo que fué mi cuna y felicidad.

Padre

__Yo no veo nada de malo en eso.

Raymundo

__Espere Padre, que apenas empiezo, como le decía: invertí todo mi capital en esta casa, con la esperanza de que la finca me dieta para mantenerla; además, la intención mia era la educar a mis hijos y han sido un fracaso, los he puesto en los mejores colegios y no han dado bola.

Padre(extrañado)

__Pero como es posible eso hombre? y María? tampoco ha resultado en la escuela?

Raymundo(desconsolado)

__Ni María Padre. Julio que era mi esperanza, ha escogido el camino del vicio y la corrupción

Padre ,

__Y que piensas hacer. Vender la casa e irte nuevamente al campo?

Raymundo

__Si padre, pero ese es el problema. Tengo la casa hipotecada a Don Salvador.

Padre(sorprendido)

__Mi madre, con quien se metió Ud.

Raymundo

__Como lo oye Padre. La Hipoteca es por veinte mil balboas

Padre

__Esta casa vale mas de treinta mil

Raymundo

__Se la ofrecí en venta a Feliciano, paisano y amigo mío y me dijo que estaba muy arrancado y como un favor me podría dar veinticinco mil, ni un medio mas.

Padre

__Y Feliciano, ni porque va a emparentar con tigo, aumenta?

Raymundo

__Que va Padre. Su hijo José se desvive por María y ésta lo desprecia por un pelele, que vaga por las calles.

Padre

__Estás seguro, que Feliciano no te aumentará nada?

Raymundo

__Ni pensarlo Padre. Mañana a las doce quedo sin casa y lo mejor es venderle a Feliciano, antes de que ese usure-ro, se quede con ella.

Padre

__Es lo mejor, "del peor mal, el mejor"

Raymundo

__Por suerte, todavía me quedan fuerzas para trabajar.

Padre

__Si Raymundo, ten fé en Dios y todo te saldrá bien. Y ahora creo que he cumplido con Dios y con tigo.

Raymundo

__No sabe cuanto le agradezco sus consejos. Mañana acabará para mi este problema, que me ha querido volver loco.

Padre

__Dios lo quiera, Bueno: será hasta otro día.

Raymundo

__Espere padre, voy a llamar a Margarita para que se despida.

Escena décima

Entra en escena Doña Margarita y María.

Padre

__Hasta mañana todos y no olviden de ir a misa

Margarita

__Descuide Padre, eso no se me olvida nunca.

Padre

__Dios los bendiga a todos. (hace mutis)

Escena décima 1

Raymundo

__Bueno Margarita: llegó la hora, que con tanto temor he esperado

Margarita

__Será lo que Dios Quiera

Raymundo

__Mañana venderemos la casa y para el campo los que quieran ir

Margarita (abrazando a su esposo)

__Con tigo, hasta el fin del mundo

María

__Pues lo que soy yo no voy para el campo

Raymundo

__Y que piensas hacer?

María

__Me iré a vivir con mi tía Marta. Ella me lo prometió.

Margarita (maternal)

__No puedes hacer eso hija. no puedes abandonar el hogar de tus padres, que te han querido tanto.

María (llorando)

__Si puedo mamá, ya soy mayor de edad también y no quiero convertirme en una campesina.

Raymundo

__Quisieras tu ser como una campesina, que obedecen a sus padres y eso que no tienen cultura.

María (suplicante)

__Pero Papá: que porvenir me espera en el campo? Quién se se enamorará de mí?

Raymundo

__Hija: tu tienes un brillante porvenir, si escucharas nuestros consejos. José está locamente enamorado de ti y te puede brindar un futuro halagador.

María

__Yo no puedo querer a José, él es muy mogo un idiota.

Margarita

__No digas eso de José. Él es un perfecto caballero.

María

__No mamá, él es muy aburrido

Raymundo (cortante)

__Bueno María; te quedarás donde tu tía Marta, no respondo si te val mal. Debes conocer el carácter de tu tía

Margarita

__Hija mía, no hagas las cosas así. Vámonos para Los Hoyos, allá te criaste y allá encontrarás la felicidad.

Raymundo

__Bueno, vamos a cenar, que todavía nos queda mañana para pensar

CAE EL TELON

El segundo acto se desarrollará en el mismo lugar del primero. (no hay modificaciones en este acto.)

Al abrirse el telón, aparece en escena María, que se pasea nerviosamente de un lugar a otro.

Scena primera

Entra en escena Tomasa

Tomasa (alarmada)

__Jé'niña María. Tan temprano levantá, a ujté que le gujta tanto calentá la cama?

María

__Si Tomasa, Casi no he podido dormir en toda la noche.

Tomasa ,

__Y que tormentos aflijen a mi niña? La juventud no tiene penares.

María

__Si tiene Tomasa. Esta noche me he sentido mas vieja que que tu.

Tomasa(riendo)

__No diga tonterías niña...Yo si toy preparando el camino pa la otra vida.

María

__Como te envidio Tomasa.....

Tomasa(sorprendida)

__Que locuras dices niña? Acaso, te deseas la muerte?

María

__No Tomasa...No es que me desée la muerte, no me ~~has~~ comprendido. Te envidio, porque tienes paz y sosiego.

Tomasa

__Ud. no es feliz, porque no quiere.

María

__Olvida eso Tomasa...Quiero que me hagas un favor.

Tomasa

__Yo hija? Porqué has de pedirme un favor, si aquí estoy para servirla, para eso me pagan.

María

__Este es un favor especial.

Tomasa

__Diga no maj niña, a vel si pueo complacejla..

María

__Siéntate Tomasa...Quiero que me digas...Porqué vinistes tú a trabajar en esta casa?

(Tomasa no responde a la pregunta de María)

María(insistente)

__Quiero la verdad. Porqué viniste a trabajar con nosotros?

Tomasa(pausadamente)

__Eso es muy largo de contar niña

María

__No importa, quiero saber la verdad.

Tomasa(mas resuelta)

__Bueno niña,.. Ya que ensiste. Pero con una condición.

María

__Cual

Tomasa

__Que no se lo diga a su mamá.

María

__Te juro que mi mamá no lo sabrá

Tomasa

__Verá niña María: cuando su mamá vino a la suidad a dal a luz a ujté, yo también ejperaba un hijo. Ujté nació primero que er mío, pero ujté nació viva y er mío no. (Tomasa se ejuga una lágrima) __Su mamá tuvo muy mala, los doctores se las vieron a gatta ña salvajla.

María(impaciente)

__Pero, qué tiene que ver todo eso?

Tomasa

__Pérese niña, que farta lo mejor. Antnoe vino el dotol y me dijo que si yo quería tenel una niñita por unoj diaj y yo le dije que si. Antonce me la trajeron a ujte.

María

__Así Tomasa, que tú me diste de comer en mis primeros dias?

Tomasa (llorosa)

__Como lo oye hija. Cuando ejtabaj chiquita, me deciaj: mamá Tomasa.

María(sobre los muslos de Tomasa)

__No digas eso Tomasita, yo te quiero mucho, te he querido toda la vida(sollozando)Perdona todas las groserías y malacrianzas que he tenido con tigo. Pérdóname Tomasa.

Tomasa

__Ta bien niña, pero no llore maj, que no demora la niña Margarita en levantase y no ta el desayuno lijto.

María(cambiada)

Cuando estemos en Los Hoyosm te ayudaré en tus quehaceres.

Tomasa

__Ta bien hija... Ta bien(hace mutis)

Escena segunda

Entra Doña Margarita.

Margarita(alarmada)

__María Hija. Que milagro, tan temprano levantada?

María

__Como lo ves Mamá

Margarita

__Y se te ve muy divertida

María(abrazando a su madre)

__Si mamá. Como has amanecido?

Margarita

__Bien hija. Tu padre es el que poco ha dormido. Y tu
hija; dormiste bien?

María

__No muy bien que digamos, pero si muy contenta de haber
madrugado hoy.

Margarita

__Dice el adagio:"El que madruga....."

María

__Dios lo ayuda.

Escena tercera

Don Raymundo se asoma y contempla a las damas

Margarita

__Pero porqué estás tan zalamera hoy María?

María(muy tierna)

__No me preguntes nada y déjame pedirte perdón, por todos
los disgustos que les he hecho pasar. Si mi papá estu-
viera aquí?

Raymundo

__Aquí estov hija...Aquí estoy

María(asustada)

__Papá.. Me asustaste, conque aguaitando no?

Raymundo

__Buenos días hija, fue sin querer. Oí voces alegres y
como aquí es rareza encontrarla, decidí investigar.

María(abrazando a su padre)

__He sido una mala hija padre. Quiero que me perdones

Raymundo

__No hija, tu no has sido mala hija, lo que pasax ~~es~~ es
que has tenido malas compañas. Verdad Margarita?

Margarita

__Si hija. Tu padre tiene mucha razón. Lo mismo digo de
Julio. El es bueno, sus amistades lo han corrompido.

Raymundo

__Yo estoy seguro, que Julio volverá a la casa y será un hombre de bien. Donde esté, está muy arrepentido de su conducta.

María

__Pueda ser que Julio vuelva, para reparar todo lo perdido. Nosotros no debimos salir de Los Hoyos.

Raymundo

__No hija...Era necesario; por bien de ustedes; pero cometimos un error muy grande: Nosotros no supimos salir de Los Hoyos y explicarte esto sería muy largo.

María

__No padre. Yo comprendo perfectamente

Raymundo

__Me alegro mucho. Me parece que nuestras vidas están tomando nuevos derroteros. Bien dice Margarita que Dios es muy grande.

Margarita (satisfecha)

__Te convenciste Raymundo

Un silencio siguió a las palabras de la matrona, que fue roto por unos golpes en la puerta

Margarita (sobresaltada)

__Julio...Hijo mio

Volvió a sonar la puerta.

Raymundo

__Anda abrir la puerta María

Escena Cuarta

Entra Julio a la sala.

Margarita (avanzando hacia su hijo)

__Julio... Hijo mio. (lo abraza)

Julio (lloroso)

__Mamá.

María avanza hacia su hermano, don Raymundo da la espalda.

María

__Julio. Qué te sucede ?

Julio

__María. H ermana (se encamina hacia su padre) __Padre.

He vuelto a pedirte perdón, por todas mis flaquezas y a rogarte que me recibas en tu hogar.

Raymundo. (dándole el frente a su hijo)

__Hijo mio!

Julio

__Si padre, he sido un loco, he desperdiciado mi juventud en ideas libertinas, pero por suerte, todavía me quedan fuerzas para rehacer lo perdido y volver a ser felices.

Me perdonas ?

Raymundo

__No hables hijo. Ya lo has hecho demasiado. No sabes la alegría tan grande que siento con tu regreso.

Julio

__Te juro padre, que nadie nos volverá a separar.

Raymundo (Abrazando a su esposa)

Hijos mios, nos hubiésemos muerto con nuestra ausencia; pero Dios sabe, como hace las cosas.

Julio

__También nosotros padres. Y ahora ardo en deseos de que me ocupen en algo.

Raymundo

__Casualmente, hijo, me vas a resolver un gran problema.

Julio

__Diga no mas, Padre.

Raymundo

__Como mañana, Dios mediante, tenemos que abandonar esta casa y regresarnos a la finca; quiero que te adelantes y ayudes a Candelario en el arreglo de la casa

Julio

__Muy bien, padre, tan pronto como me cambie de ropa partiré

Margarita

__Ven María para que ayudemos a Julio (hacen mutis)

Escena Quinta

Raymundo queda solo en la sala. Mira el cuadro del Corazón de Jesús, se dirige a él y se postra de rodillas. Entra el Padre Gregorio.

Padre

__Dios de los amores, escucha con piedad esa alma que te implora.

Raymundo (levantándose)

__Padre Gregorio, perdone usted estas lágrimas.

Padre

__Es una bendición llorar ante Dios.

Raymundo

__Gracias Padre por su visita. No se imagina lo agradecido que estoy de Dios y cuanta razón tenía usted al decir que no se olvida de sus hijos. Soy el hombre mas feliz de la tierra.

Padre

__Valla hombre. Pagaste acaso la hipoteca al rufián de Salvador o te sacaste la lotería ?

Raymundo

__No Padre, regresaron mis hijos arrepentidos, eso para mi vale mas que cien casas como esta.

Padre

__Me alegro Raymundo. No sabes cuanto me alegro.

Raymundo

__Lo se Padre. Lo se, pero por favor spéntese que voy a llamar a la familia.

Don Raymundo se dirige al cuarto sin salir del escenario

Raymundo

__Margarita, María. Aquí está el Padre Gregorio.

Escena Sexta

Entran doña Margarita y María

Margarita

__Muy buenos días Padre.

Padre

__Como están las damas de la casa?

María

__Muy bien Padre. Y usted como ha pasado?

Padre

__Bien hija, muy alegre, de que estén todos en casa felices.

Raymundo

__Es una gran felicidad Padre

Margarita

__Es un milagro de Dios

Padre

__Ya lo creo. Cuando se tiene fé, nada está perdido.

Escena Séptima

Entra Julio a la sala.

Julio

__Buenos días Padre Gregorio. Como está Ud?

Padre

__Bien hijo. Satisfecho de ver un hogar feliz. y para donde vas?

Raymundo

__Julio va a Los Hoyos, a preparar nuestra llegada. Ya estás listo hijo?

Julio

__Si padre. Ya estoy listo.

Raymundo

__Bien hijo. No te olvides de decirle a Candelario, que traiga la carreta y los caballos al cruce, mañana temprano.

Julio

__Descuide papá, todo se hará. Bueno mamá será hasta mañana. Padre Gregorio, que se conserve siempre bien.

Padre

__Que Dios te guíe por el camino hijo

Raymundo (acompañando a Julio a la Puerta)

__No te olvides de mis encargos.

Julio

__No me olvidaré padre (hace mutis)

Escena octava

Padre

__Julio se ve muy bien. Como ha cambiado.

Raymundo

__Estoy muy orgulloso de él

Padre

__Es un buen muchacho__ Cambiando el tema Raymundo. No es
es hoy, cuando se vende la hipoteca?

Raymundo(mirando el reloj)

__Casualmente, ya no demoran en llegar

María(asomándose por la ventana)

__Ya vienen papá.

Raymundo

__Déjalos llegar hija, ardo en deseos de acabar esto.

Padre

__No hay mal, que su bien no traiga Raymundo.

Raymundo

__Buen adagio es ese Padre. Quiero que me acompañe.

Padre

__Con mucho gusto hombre.

Escena novena

Entran en la sala, Don Feliciano, Don Salvador y José.
Todos se ponen de pie, para recibir la visita.

Feliciano(muy cariñoso)

__Buenos días tengan todos__ Reverendo. Como se conserva(le
da la mano)

Raymundo

__Pasemos a la biblioteca, que se hace tarde(hacen mutis)

Escena décima

José se dirige donde está Doña Margarita y María y las saluda de mano.

Margarita

__Siéntese José, que esta gente demorará mucho.

José

Por mí, pueden demorarse cuanto quieran, que aquí me siento
muy cómodo(mira amoroso a María)

María (irónica)

__Como que ya es tuya no?

Margarita(reprochando a María)

__Hija, por Dios...

José (reído)

__No le haga caso Doña. Ella siempre ha sido irónica conmigo y sin embargo, cuanto me diga, no me ofende, al contrario: me agrada, porque si quiera, me dirige la palabra, aunque sean irónicas.

María(indiferente)

__Yo no he querido herirte José, lo que he dicho, es la verdad. Vas a decir que la casa no es tuya Ya?

Margarita

__Bueno hijos, los dejo solos. Voy a ver que hace Tomasa.
Con su permiso José(hace mutis)

José(levantándose)

__Ud. lo tiene Doña.

Escena décimo primera

José y María quedan solos, se miran uno al otro sin decirse nada, hasta que María interrumpe el silencio.

María (nerviosa)

__Bueno José, di algo por favor.

José (sonreído)

__Que mas quiere que te diga María?

María(aún nerviosa)

__Si no has dicho nada.

José (resuelto)

__Tantas cosas que te han dicho mis ojos y no has sabido entenderlas, quizás, porque no sientes nada por mí. Verdad?

María(seria)

__Vuelves otra vez José?

José

__Si María. De sobra sabes que te quiero mas de lo que te imaginas; pero, tu no quieres corresponder a mis afectos. Estás enamorada de otro, Verdad?

María

__No José, no estoy enamorada de nadie. Lo de Manuel fué cosa de colegiala, él no me conviene.

José(suplicante)

__Entonces María, porqué no haces un esfuerzo y tratas de tenerme siquiera un bocuito de cariño?

María

__Te tengo cariño José, pero no se si pueda sentir amor. Tu no quieres ver la realidad de las cosas.(María se levanta y se retira unos pasos)

José(persiguiéndola)

__Que realidad María?

María

__La que está detrás de esa puerta(señala la de la biblioteca)

José

__No María. Eso no tiene nada que ver con nosotros. Yo te quiero con todo mi corazón(pone las manos en el hombro de María)

María (apartándose)

__No te propases José. Eso no puede ser.

José

__Porqué María?

María

__Porque desde mañana viviré en el campo, con dos semana que pasen, ya te habrás olvidado de mí.

José(resuelto)

__Nunca María...Nunca...Dime que sí y ahora mismo hablo con tu padre.

María

__No José. Ahora me da miedo.

José(sorprendido)

__Miedo a que María.

María

__A un engaño tuyo, a una venganza de amor.

José

Pero qué dices mujer?

María

__ Sí José: tengo miedo que te vengues de mí, por todos los desprecios que te he hecho.

José

__No...No...No...Por Dios no...Me crees tu capaz de eso?

María

__No sé, José.

José

__Te juro a ti por lo mas sagrado, que nunca ha pasado por mi mente ese pensamiento. Mi único anhelo es hacerte mi esposa

María(amorosa)

__José

José (Queriendo besarla)

__María

En el momento en que se iban a besar, aparece Doña Margarita.

Escena décima segunda

Margarita (aclarándose el pecho)

__Todavía no han salido?

María

__Todavía no mamá

José

__Yo creo que no demoran. Además, mientras mas tarde mejor, porque me siento muy feliz entre ustedes.

Margarita

__Muchas gracias. Yo lo estimo mucho. De eso Ud. está seguro.

VerdadmJosé?

José

Como no señora, esoy completamente seguro.

María

__Y del mío No?

José (satisfecho)

__También María.

Margarita(complacida)

__Me alegra mucho que ustedes se lleven bien.

Se abre la puerta y aparece el mismo séquito que entro a la biblioteca.

Escena décima tercera

Raymundo

__Margarita, desde mañana, no tenemos que hacer nada en esta casa; todo se ha arreglado.

Feliciano(enfático)

__Pero Raymundo, tu eres muy terco, te he dicho, que puedes quedarte el tiempo que quieras en la casa.

Raymundo

__Imposible Feliciano, no me quedaré un día mas en la ciudad. Me voy al campo; allá nací, allá encontré mi felicidad. Así pues: allá vuelvo, para rehacer lo perdido.

Padre

__Muy bien dicho Raymundo, muy pocos hombres nos quedan como Ud. Vaya al campo, que Dios velará por su felicidad (se levanta y se retira)

Raymundo (Acompañando al sacerdote)

__Muchas gracias Padre, muchas gracias.

Feliciano(levantándose también)

__Nosotros tambien nos vamos, porque ^{da}seguro, tendrás muchas cosas que arreglar. Nos vamos Salvador.

Escena Décima cuarta

Quedan en escena:Doña Margarita, Don Raymundo, María y José

José

__No saben Uds. cuanto lamento, que tēngan que abandonar la ciudad.

Raymundo

__Descuide José. Todas las cosas, no nos pueden salir bien

José

__Les deseo toda clase de felicidades y tengan por seguro, que pronto iré hacerles una visita.

Raymundo

__Cuando gustes José.

María

__Claro que debes ir por allá, a tomar el aire del campo.

Raymundo

__Bueno José, María te acompañará, porque Margarita y yo tenemos que arreglar muchas cosas.(hace mutis)

Margarita

__No olvide la promesa José(sigue a su esposo)

José
__Descuide Doña, no fallaré

Escena décima cuarta

María y José quedan solos en escena.

José
__Bueno María, tendrás muchas cosas que arreglar, así pues
yo también me voy

María (acompañándolo hasta la puerta)
__Como quieras José.

José
__Pronto iré a Los Hoyos, para ratificar el compromiso. Qué
opinas?

María (feliz)
__Te esperaré todos los días

José
__No me digas nada ahora?

María
__En Los Hoyos te contesto.

José
__Hasta entonces, Vida mía

María
__Hasta entonces. Cuídate mucho.

José
__Adios amor (hace mutis)

María atraviesa la sala llena de felicidad. CAE EL TELON

TERCER ACTO

Este acto, debe desarrollarse en la ranchería (enramada que se acostumbraba hacer por la época del verano) de la casa quinta de Don Raymundo en su finca Los Hoyos.
Aparecen en escena Julio y Candelario (mozo de la finca) quienes arreglan sendas sogas de enlazar.

Julio (impaciente)
__Me parece que mi papá, está demorando mas de la cuenta.
Qué te parece Candelario?

Candelario
__No se impaciente niño, esa manga ta lejo le digo; además
quien sabe que trabajito se encontraron.

Julio

__A lo mejor esa es la causa__ Oiga Candela: Que le ha dicho

Ño Lucas. Cree que comprará el toro?

Candelario

__Er me dijo, que taba interesao en er toro, pero lo que

no le gustaba era er precio. Lo jalla carito.

Julio

__Después que venga a verlo, lo convenzo.

Candelario

__Parece que ya viene el siñol, oigo loj perroj de Luca (sale)

Julio

__Si esos son...

Escena primera

Entra Don Raymundo

Raymundo

__Hijo: Esa manga del Cangrejo, está muy sucia, he pensa-

do, dársela por ajuste al compa Mingo.

Julio

__Tiene que ser, tanto tiempo abandonada.

Raymundo

__Tuve que sacarle el ganaito, estaba muy flaco.

Julio

__He estado pensando, que nosotros, debemos ir cambiando

el ganado criollo, por uno de mejor calidad.

Raymundo

__No creas hijo, yo también lo había pensado, pero vamos a esperar un tiempito mas, apenas tenemos un mes de haber llegado.

Se escucha a María llamar al papá desesperadamente

Escena segunda

María (azarosa)

__Papá... Papá...! Julio...

Raymundo

__Qué pasa hija? Porqué estás tan nerviosa?

María

Nada papá, esque viene José.. Digo Don Feliciano.

Julio

__Qué bueno mujer...Qué bueno...

Raymundo(al oído de Julio).

__Qué te parece esa visita, por estos tiempos Julio?

Julio(señalando a María)

__Ve.....

Escena tercera

Entra en escena, Don Feliciano y Jose, que es esperado por la familia. Hay saludos general.

Raymundo

__Pájaros de mar en tierra, tempestad en la costa.

Feliciano

__Ya verás hombre, muchas hay, si no, pregúntale a José

José

__No le hagan caso, me tenía loco para que lo trajera a tomar aire del campo.

Feliciano

__Vea hombre, se cambiaron los papeles; el era el que me tenía casi loco ya.

Raymundo

__Sea lo que sea, ya están aquí, de lo cual me alegro.

Margarita

__Bueno señores, tomen asiento.. Aquí hace mas fresco.

Julio

__Tiene razón Mamá, si se quedan de pie, son capaces de liarse a los puños.

María

__Don Feliciano, José, desearía tomar café?

Feliciano

__La pregunta es la mala hija.

Esena cuarta

Los mismos personajes sin María

Feliciano

__Mira Raymundo... Este viaje lo he hecho mas por mi hijo.

Tu debes comprender,(se limpia el sudor)que mi hijo, está enamorado de tu hija y me ha pedido, que venga a solicitarte su mano; así pués, tu tienes la palabra ahora.

Raymundo

__Hombre Feliciano, nada vería con mas agrado, que un enlace entre nustros hijos; porque a decir verdad, nosotros hemos-querido mucho a José, desde antes de nacer María.

José(entusiasmado)

__Entonces...Ud...No se opone..Verdad?

Raymundo

__No hijo...De ninguna manera, aunque seas el hijo de Feliciano

Escena quinta

Entra María con el café.

María

__Aquí está el café.

José

__Gracias María. Debe estar muy sabroso, porque es hecho tuyo

María

__Gracias por el cumplido.

Feliciano

__Tiene razón mi hijo.. Sale a su madre.

Margarita.

No No exageres Feliciano

Un silencio reina en el grupo, que es roto por Don Raymundo.

Raymundo

__Bueno María: Don Feliciano ha venido a pedir tu mano, para su hijo...Yo no me opongo... Así pues que ahora depende de tí

María(sumamente nerviosa)

__Pero...Papá...es que...Yo no sabía nada.

José(impaciente)

__Si lo sabías, recuerda que me dijiste, que acá me contestabas

María(aún nerviosa)

__Es que...Me han cogido así de sorpresa, nose que decir.

Feliciano

_Que te parece Raymundo, si hacemos la boda dentro de tres meses?

Raymundo

_Hombre...Yo no se. Que decidan ellos.

José

_ Yo estoy conforme...Y tú María?

María

_Este...Bueno...Si no hay otro remedio

Margarita

_Ven José, hijo mío, para darte un abrazo

José

_Con mucho gusto madre.

Feliciano.

_Bueno señores: yo quisiera hablar con Raymundo, así pues, los novios se van a pasear.

José

_Muy acertado padre. Vamos María(hacen mutis)

Escena Sexta

Margarita

_Vámonos Julio, que tu padre tiene que hablar con Feliciano.

Feliciano

_No...No se vayan, que ustedes también tienen derecho a oír lo que tengo que decir.(se limpia el rostro)Hace muchos años mi familia tiene una deuda con la tuya Raymundo.

Raymundo (extrañado)

_No me explico.

Feliciano (interpelando)

_Ten calma y sabrás. Antes de morir mi padre, me llamó a su ^{que debía} cabecera y me dijo a Don Julio, Tu padre una suma de dinero, que éste, le había prestado.

Raymundo

_No entiendo muy bien..Y como mi padre nunca me dijo nada?

Feliciano

_No sé, a lo mejor no te lo pudo decir, debes de recordar, en la forma en que murió.

Raymundo

__Si..Si me acuerdo

Feliciano. (extrayendo un sobre del bolsillo)

__Bueno Raymundo; Aquí tienes el pago de esa deuda y quiero que me perdones, el ser tan moroso en pagar una cuenta de familia.

Raymundo (toma el sobre y sorprendido dice)

__La escritura de la casa de la ciudad

Feliciano (satisfecho)

__Si Raymundo: es tuya.

Raymundo

__Corre Julio, llama a Jose y a María..Dile que vengan

Escena séptima

Margarita (implorando)

__Dios mío...Dios mío...Que bien haces tu las cosas.

Raymundo

__Tienes razón Margarita..Tienes razón.

Escena octava

Entran Julio. José y María.

Raymundo (muy alegre)

__Muchachos: tengo una sorpresa para Uds.

José

__Que sorpresa será? Díganos que nos tiene intrigado.

Raymundo (poniéndose de pie.)

__Bueno hijos: este es mi regalo de boda, pero oigan bien;

Por ningún motivo, Por ningún motivo y en ninguna circunstancia....LA HIPOTEQUEN.

FIN

León X11